УДК 377

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ ПАМЯТИ: ПРОБЛЕМЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ



Павел Борисович Беккерман,
кандидат педагогических наук,
профессор Российской академии естествознания,
Международная академия образования,
г. Москва, Россия
E-mail: pavelbek@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются практические аспекты цифрового общества в области образования. Авторы анализируют влияние сети и электронного документооборота на предметы из области «Искусство», где главным фактором является интернет, предоставляющий мгновенный доступ к информации. Это служит позитивным примером, однако, по мнению исследователей, имеются случаи пагубного влияния информационного потока на учебный процесс, особенно в социальных сетях. Авторы затрагивают область педагогики памяти. Здесь сетевая работа музыкально-просветительских, образовательных проектов увековечения памяти героев Отечества тесно перекликается с музейно-просветительской деятельностью и возникновением новых туристических мест.

Ключевые слова: электронная библиотека, музыкальные сайты, возможности конкретизации запроса, база «ВКонтакте», молодежная субкультура, недобросовестные пользователи, вредный контент, ошибки, введение в заблуждение, сомнительные авторитеты, педагогика памяти, культурное сотрудничество, музейный ресурс, воспитание молодежи.

Научно-технический прогресс нередко вносил позитивные изменения в работу системы народного образования, во

Как цитировать статью: Беккерман П. Б., Беккерман Т. Е. Цифровизация в области педагогики искусства и педагогики памяти: проблемы, последствия и перспективы // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 17–23.

всех ее сферах и областях. Разумеется, также произошло со стремительным развитием интернета и внедрением цифровизации в сферу образования. Область «Искусство» не является исключением, поэтому во многих аспектах она приобрела от этих процессов, но в определенных случаях, как это часто бывает, возникли проблемы, трудности, а также перегибы. Данный комплекс вопросов мы рассмотрим в этой работе в контексте преподавания музыкальных дисциплин на различных уровнях образования, а также на примере деятельности проектов увековечения.

Занятия фортепиано на начальном этапе получении азов игры происходит на базе лучших практик русско-советской школы. Практически сразу встает вопрос о выборе учебного пособия или сборника, который станет основным учебником для юного пианиста. Таким универсальным изданием является «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева [9], о котором мы не раз упоминали в прежних работах [4, с. 656–657]. Если ранее требовалось посещение библиотеки и взятие данного сборника на время для занятий или его покупка в магазине, то теперь в сети «Интернет» на различных платформах можно скачать как издание полностью, так и отдельные его страницы. Более того, можно даже найти такие экземпляры с пометками опытных педагогов. И наконец, можно найти исполнение даже самого простого произведения путем введения запроса в поисковике браузера.

Когда ученик испытывает сложности с чтением нот или по тем или иным причинам не способен запомнить, зафиксировать в памяти звучание новой пьесы, он может послушать это произведение. Причем в сети оно может присутствовать как в исполнении учеников на открытых уроках, так и в исполнении педагогов, которые в рамках мастер-классов



Татьяна Евгеньевна Беккерман,
преподаватель основ игры на фортепиано и элементарной теории музыки,
АНО ПО «Лаборатории Лавровских»,
г. Москва, Россия
E-mail: tatapa8@mail.ru

разъясняют методическую важность произведений, чем затем делятся с пользователями сети.

Другим важным достижением цифровизации стала возможность проведения удаленных конференций и мастер-классов, также трансляция уже записанных. Это позволяет проводить курсы повышения квалификации учителей, что было особенно важно в период пандемии, когда единственной доступной формой был дистант. Вместе тем в наши дни прибегают к такому формату для увеличения количества участников, что позволяет расширять культурно-образовательное сотрудничество между регионами РФ и дальним зарубежьем [2; 4]. Наряду с другими музыкально-компьютерными технологиями (МКТ) [3, с. 97–99], рассмотренными в более ранних работах, дистанционный формат, или так называемый онлайн-формат, стал важным фактором и ресурсом для поиска талантов и более эффективного распределения времени участников конкурсов и фестивалей. То есть все происходит в рамках сетевого взаимодействия: от приглашения, получения заявок до объявления результатов конкурсной комиссией. Многие из таких конкурсов до сих пор существуют и являются спасительным вариантом для тех участников, кто по каким-то причинам не может посетить очные прослушивания. Но в ряде государственных конкурсных проектов онлайн-формат использовался в качестве отбора по уровню исполнительского и сценического мастерства. В некоторых случаях возникали сомнения, поэтому жюри предлагало посетить очное прослушивание, где, возможно, оценка будет повышена и участник сможет стать лауреатом. Из опыта авторов данной статьи следует, что нередко сомнения жюри при удаленном прослушивании трактуются в пользу конкурсантов.

Однако в контексте сетевой доступности важно отметить некоторые негативные последствия. Так, существует проблема проникновения случайных людей, далеких от образовательной и культурной сферы, в публичное пространство. Многие из таких лиц не обладают соответствующим уровнем культуры, образования, а тем более не являются экспертами в вышеназванных областях. Тем не менее своим непрофессиональным подходом и элементарной неграмотностью они вводят в заблуждение широкий круг пользователей, транслируя ложные сведения в отношении музыкального контента.

Такое явление вызывает особое беспокойство, когда дело касается детей, находящихся в начале своего творческого пути. Популярная в молодежной среде платформа «ВКонтакте» (ВК) является огромным хранилищем, в том числе классических музыкальных произведений в исполнении различных мастеров искусств. Знакомясь с музыкой, в которой некорректно указаны названия, имена композиторов и исполнителей, дети изначально оказываются дезинформированными и затем попадают в сложные, а порой комичные ситуации. Например, при подготовке презентации выбирается файл

произведения, а также указываются его выходные данные. На уроке это демонстрируется в присутствии класса и учителя, и обнаруживается либо ошибка, либо подмена. Ввиду исключительного доверия молодежи источникам интернета обучающийся начинает ревностно защищаться, спорить с учителем и доказывать, что информация была указана в столь достоверном месте, коим для молодого человека является ВК. Приведем пример.

По ссылке предлагается прослушать произведение «К Элизе», написанное выдающимся немецким композитором Л. В. Бетховеном. К сожалению, в описании файла автором числится другой выдающийся композитор — В. А. Моцарт. Причем в оригинале загруженные файлы именованы корректно, но недобросовестные пользователи выложили и подписали файлы по своему разумению]15]. В данной сети встречаются различные вариации таких ошибок, когда либо путаются авторы, либо звучит другая музыка, нежели та, что в описании. Здесь скрыта и более глубокая проблема.

В нашей стране давно не существует художественных советов, то есть когда осуществляется контроль качества произведений искусства, идущих в эфир. Да и в эпоху интернета эфир на телевидении или на радио может состояться намного позже широкой известности в сети. Поэтому нелучшие образцы исполнительского искусства попадают пользователям, среди которых немало творческой молодежи, находящейся на этапе становления. Таким образом, например, у юных вокалистов формируется не только плохой музыкальный вкус, но и возникают сомнительные авторитеты и дурные примеры для подражания. Это касается в особенности исполнения знаковых советских песен патриотической направленности.

На занятиях в вокальной студии опытный педагог не проводит борьбу с музыкальными пристрастиями молодежи и их субкультурами. Более того, он лишь старается воспитывать молодежь на лучших примерах советской и российской песенной культуры. В частности, в основе метода из модели творческого развития молодежи [10, с. 42] одного из авторов данной статьи лежит «переход от пения субкультурной музыки к традиционной эстрадной песне» [10, с. 46–47]. На более раннем этапе отдельные работы и исследования [1, с. 95] посвящались выбору репертуара для юных вокалистов, где было выявлено трепетное отношение детей и юношества к военным и просто патриотическим песням, а также возрастающий интерес к лучшим образцам песенной эстрадной музыки советского периода и последних 30 лет [там же, с. 96].

Освещенные выше тенденции проявляются также в контексте педагогики памяти. В частности, важная роль отводится мемориальным сайтам, где любой школьник может получить важную информацию о своих родственниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Все это осуществляется введением Ф. И. О. и нажатием одной клавиши: именно здесь важна точность сведений и фактов в наполнении портала. Авторы данной

статьи причастны к восстановлению и пополнению профилей героев на сайте музейного комплекса «Дорога памяти». Просветительская миссия данного учреждения начинается еще дома у молодых людей, кому интересна судьба их родственников-ветеранов. По этой причине захватывающие истории и удивительные подробности подвигов вызывают воодушевление у молодежи [11].

В качестве первого примера приведем реализацию Всероссийского волонтерского проекта «На Барбашовом поле». Он стал образцом культурного сотрудничества между регионами, пополнения музейных фондов и приобщения школьников к сохранению памяти [5]. Герой Советского Союза Петр Парфенович Барбашов закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота в селении Гизель современной Республики Северная Осетия — Алания. В рамках проекта была написана песня «На Барбашовом поле» (П. Беккерман / Е. Минин), вышло одноименное мультимедийное издание и образовательный контент, что привело к появлению мостов памяти между регионами РФ [там же, с. 97–98]. То есть проект связал Москву с РСО-Алания и Новосибирской областью (малой родиной героя). В дополнение к этому школьники в десятках субъектов РФ познакомились с вышеназванными изданиями: например, в Волгограде и Санкт-Петербурге были учреждены номинации памяти Петра Барбашова в рамках детско-юношеских музыкальных конкурсов.

Второй пример связан с увековечением памяти легендарного военачальника, Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта Ивана Павловича Рослого [12]. Период возникновения инициатив совпал с выходом в свет 4-серийного фильма «Рослый» кинокомпании «Миррен-Фильм» при поддержке «Ростелекома». Один из авторов данной статьи (П. Беккерман) удостоился чести стать историческим консультантом картины. Примечательно, что один из показов проходил в городе Краснодаре, где СОШ № 94, а также одна из улиц носят имя генерала И. П. Рослого, освобождавшего столицу Кубани в годы войны. Музейная экспозиция школы была пополнена новым изданием книги военачальника «Выстоять и победить»[13], а обучающиеся встретились с творческой группой фильма.

Данным изданием также пополнились библиотеки и научные учреждения РСО-Алания, в том числе города Владикавказа, где в мае 2025 года вслед за Краснодаром прошел показ фильма. Теперь обе книги воспоминаний И. П. Рослого (включая «Последний привал в Берлине») имеются в собрании Алагирской городской библиотеки № 1 имени Гино Баракова. Именно на здании этого учреждения по инициативе авторов данной статьи в рамках проектов увековечения «На Барбашовом поле» и «Россия#Юг#Победа#Помним» была установлена и открыта 26 июня 2026 года первая мемориальная доска в честь И. П. Рослого в РСО-Алания [6], хотя военачальник является почетным гражданином городов Владикавказа и Алагира.

На церемонии [8] присутствовали школьники и юнармейцы, которые были впечатлены рассказами о подвигах и важных стратегических решениях генерала. Его главный план — «Мешок Рослого» — позволил в ноябре 1942 года разгромить гизельскую группировку фашистов. В настоящее время в районе этих боев много памятников и мемориальных комплексов, поэтому недалек день создания официальных маршрутов патриотического туризма, предназначенных в первую очередь для учащейся молодежи.

И наконец, третий пример касается памяти генерал-майора Василия Ивановича Киселева [11]. Это командир Орджоникидзевской дивизии Внутренних войск НКВД, внесший решающий вклад в оборону города Орджоникидзе (Владикавказа) [5, с. 99–100]. Архивно-поисковая работа, в том числе в рамках проекта «Россия#Юг#Победа#Помним» (далее — РЮПП), позволила составить полную биографию, найти и благоустроить могилу военачальника в Москве и установить табличку в подъезде дома по адресу проживания, а также установить контакты с его малой родиной. Деревня Воздвиженка относится к Гафуровскому сельсовету и находится в Туймазинском районе Республики Башкортостан. Несмотря на откровенное нежелание местных властей увековечить легендарного земляка, проектам удалось при содействии краеведа Кадрии Салигаскаровой, ставшей официальным представителем РЮПП, реализовать сразу несколько форм сохранения памяти [там же]. Музей в селе Дуслык — центре сельсовета — пополнился новыми сведениями о генерале от авторов данной статьи. Класс в местной школе стал носить имя генерала, о чем писали во многих регионах. В настоящее время оформляется новый топоним в честь В. И. Киселева. Однако еще раньше важным событием был выход популярного издания «Годы и люди» К. Салигаскаровой, рецензентом которого выступил П. Беккерман [7, с. 760–761]. В книгу вошли в полном объеме сведения о генерал-майоре В. И. Киселеве, а также информация о других ветеранах Туймазинского района, собранная и уточненная авторами данной статьи.

Таким образом, в эпоху цифровизации важно находить взаимопонимание представителям всех поколений и стараться брать от новых технологий лучшее, не забывая о богатых и глубоких традициях отечественной педагогики искусства [14], что может способствовать творческому развитию молодежи в условиях высокотехнологичного общества. Для такого социума характерно изобилие информации и немыслимая скорость ее потоков, в свете чего необходимы взвешенные подходы к обучению и воспитанию, в которых будут мирно уживаться традиции и инновации. Это касается в том числе многоплановой работы по патриотическому воспитанию молодежи, где в наши дни важную роль играет цифровая среда, как показано в данной статье.

Список литературы

1. *Алексеева Л. Л.* Эстрадная песня в современном образовательном пространстве / Л. Л. Алексеева, П. Б. Беккерман, А. В. Вязников // Сибирский учитель. 2020. № 5 (132). С. 94–99.

2. *Беккерман Т. Е.* Инновации в фортепианной педагогике: возможность или необходимость? / Т. Е. Беккерман, М. Сабальбаль // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Матер. IV Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 16 апреля 2021 года / отв. редактор М. С. Дядченко. Ростов н/Д; Таганрог: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2021. С. 366–372.

3. *Беккерман Т. Е.* Педагогика искусства в контексте развития цифрового общества / Т. Е. Беккерман // Актуальные проблемы образования и науки в эпоху цифровизации экономики и пути ее решения. Сб. науч. трудов Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 14 ноября 2019 года. М.: ЧУ ВО «Институт государственного администрирования», 2020. С. 95–101.

4. *Беккерман Т. Е.* Проблема заучивания нотного текста наизусть у обучающихся непрофильных образовательных учреждений / Т. Е. Беккерман // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Матер. VIII Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 20 марта 2025 года. Ростов н/Д; Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. С. 654–658.

5. *Беккерман П. Б.* Проект «На Барбашовом поле»: от увековечения памяти конкретного героя к архивно-поисковой работе о главных подвигах защитников Орджоникидзе в 1942 году / П. Б. Беккерман // Ратные и трудовые подвиги советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сб. науч. трудов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Москва, 27 февраля 2025 года. М.: ЮрЭксПрактик, 2025. С. 96–106.

6. *Беккерман П.* Памяти героя // Слово. 2026. № 68 (13739). С. 3 [Электронный ресурс]. URL: http://gztslovo.ru/300626.pdf (дата обращения: 27.06.2026).

7. Годы и люди / сост. К. М. Салигаскарова. Уфа: Книга-принт, 2025. 768 с.

8. *Льянова Э.* Благодарность потомков за подвиг // Заря. 2026. № 68 (12443). С. 1 [Электронный ресурс]. URL: https://alagirskie-dni.ru/articles/3712-nikto-ne-zabyt-nichto-ne-zabyto-145-strok (дата обращения: 27.06.2026).

9. *Николаев А.* Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2015. 200 с.

10. Официальный сайт ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» / Выпускные квалификационные работы / П. Б. Беккерман. Профессионально-творческий рост учащейся молодежи на занятиях эстрадным вокалом [Электронный ресурс]. URL: https://www.mgpu.ru/obrazovanie/vkr/ (дата обращения: 09.04.2026).

11. Официальный сайт музейного комплекса «Дорога памяти» Министерства обороны РФ [Электронный ресурс]. URL: https://1418museum.ru/heroes/67212778/?SEARCH=Y (дата обращения: 27.06.2026).

12. Официальный сайт музейного комплекса «Дорога памяти» Министерства обороны РФ [Электронный ресурс]. URL: https://1418museum.ru/heroes/72122189/?SEARCH=Y (дата обращения: 27.06.2026).

13. *Рослый И. П.* Выстоять и победить. Екатеринбург. Издательские решения, 2024. 264 с.

14. *Степанова Л. А.* Воспитание умом и сердцем: великие традиции отечественной педагогики искусства // Педагогика. 2015. № 1. С. 97–103.

15. Сеть «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/search?q=%D0%9A%20%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B5%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82 (дата обращения: 27.06.2026).